電影 MOVIE CRITIC 電聲日報

二四五號

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實

◘是你們的嚮導◘

發行所南京路五十六號

評『銀星成功史』"What Price Hollywood"

（雷電華出品）（新光戲院映）（A等片）（吳堅）

一部以影場作背景的最佳出品 劇情現實 意識亦正潔 表演精妙 導演技巧好

『銀星成功史』也是今年一種以好萊塢電影場作背景的流行出品、前幾部在上海開映都不脫滑稽色彩、優劣都有、這部片子的成績極佳、超乎其他幾部之上、所寫的都是好萊塢的實況、立意非常光明正大、表演之精彩動人和全片之緊湊、加以攝影場中拍戲時的情形和全片活動的鏡頭、在都起勁得很、要看價錢便宜的好品的影迷諸君、這部出品是不能不看的、（記者并非新光或雷電華公司的廣告員、只不過根據該片的成績報告諸位讀者、以便有所取捨、應得聲明、）

『好萊塢有什麼價值、』這就是本片的命名和真意、片中的故事是說好萊塢一個女人、靠了她那美的身段和努力的結果、得到一個明星飲酒度日的導演介紹、竟從女招待的地位一躍而成為好萊塢最紅的女明星、在拍外景的時候、她就和一個資產少年『一見生情』、結婚、懷孕、不幸因為夫妻兩人的生活趣向不同、以致離婚、後又因為她由監獄中救出來的醉酒導演又在她的家中自殺、這樣就引起好萊塢一般記者的騷擾、她在心煩意亂中、走出了好萊塢而到巴黎的鄉間去、報紙和雜誌的謠言告息後、她的前夫要來帶走她、終于到巴黎去和她完成團圓之夢、這種劇情是對照着整個的美國好萊塢的招待、用這普通的一部片子包括到種種影事、佈局方面很好、全片集中於女招待由下層工作以至於『紅』的經過、帶寫其他事件、對于主要和次要的問題都配得適當、

本片的意識是兼重於好萊塢的記者方面、寫一個平凡女人成名的階段、使社會人士對于她的推崇和捧場、都是新聞記者所造成、而在一旦有事的時候、成功的女明星也會由寶座跌下來、這又是那些記者們所賜的、於本片題名的命意、對於一個紅的女明星、成功了歷史、雖然名聞全影界、但夫妻間的變故使她心內的創傷更深、又怎樣、以上兩點、實是對症發藥、和其他各片不同的地方、此外寫着醉酒導演的生活、製片商之惟利是圖、要有機警和狡猾才能立足于好萊塢、和演員練習之勤苦、以冀『一舉成名天下知』、等等、都插得非常透撤、

表演以康絲登裴納和羅威爾許門兩人最佳、舉止生動、言語靈活、能隨機應變、處處都給人以真切的印象、至於尼爾哈密爾敦（Neil Hamilton）、雖則機會較少、但他有表演的幾幕、極動人的精彩處、其他配演各個演員都很通力合作、導演的技巧極佳、劇情、寫男女初次相遇、和夫妻竟見不合而離婚、導演之自殺前、和記者們之騷擾、都能漸漸緊、這樣就握住觀衆的心緒、至於好幾處的過幕都好、好萊塢新聞界的造謠、極盡能事之一種、攝影跟着片中一幕一幕展出特異的鏡頭、對白很好、不過太多、聽不懂英文的觀衆大概會減却不少興味、

一九三二年的一筆賬

美國影迷的意見

（一）男主角表演最優者、里昂巴理穆亞在『大飯店』中的表情、

（二）女主角表演最優者、曼麗德蘭漱在『愛姆恨史』的表情、

（三）男女星合作最佳者、在『戲妻記』中的倫脫和芳丹尼、

（四）最好的愛情表演、在『大飯店』中的嘉寶和約翰巴里穆亞、

（五）最興奮的一幕、『黃金潮』一片中之銀行擠兌情形、

（六）最滑稽的片子、『皆大歡喜』、

（七）最佳的 Melodrama、『大飯店』

（八）最好的宣傳片子、（Broken Lullaby）

（九）最 Naughty 的片子『紅髮婦人』、

（十）最驚人的發現、瓊哈羅在『紅髮婦人』中之表演、

（十一）最紅的三位女星、嘉寶、瑙瑪希拉、和瓊克勞馥、

新貢獻 新出品

橡皮柄乒乓板

柔輭。舒服。適意。

每塊洋六角五分

三和公司獨家經理

上海南京路五十六號

調味珍品

請試（玲瓏）喜鵲牌醬油 是醬油的精露

……並不是誇口的說一句：味道確能……

▲打倒全世界的醬油！

◘但爲證明擔保滿意起見◘歡迎先試嘗：然後付錢取貨◘每瓶一元特價八角

警告▲嘗過此種醬油之後則非此不可矣

總經理 南京路五十六號 三和總分公司

（先施永安公司南貨部等均有發售）

本報零售 銅元六枚

評 劉別謙導演的『性愛的俘虜』"Troub Le In Paradise"

（派拉蒙公司出品）（A上片）（蘭心及光陸同映）（洞然）

寫扒手戀愛的諷刺藝術 平凡的故事 全片不同凡響 驚人的表演 頂點亦極緊張

談到本片的內容、簡單說起來、是一種三角愛的譏諷片、劇情述一對男女扒手愛人到巴黎謀取一個美而富的寡婦的資產、男扒手墜入情網、最後才和女●手雙雙辭行、在寡婦本身也得了一個很深刻的教訓、這種故事是平凡的、如果在他人導演起來、或者只是給與觀衆以普通的情緒、但是由劉別謙的手中出來的、就和平常的不同、在看本片的時候、有趣和讚揚是不免的、而每一幕過後的感想、又是令人覺得全部都是包含着輕鬆的諷刺、他訕笑着人生的一切都是無謂、用第三者的眼光寫出『社會上●盡是●手』的光景、然而愛情才是一切的一切、

元旦日生辰的男女兩位明星

安琪兒的曼琳台維絲

自從美國電影開始給世人注意的、曼琳台維絲已經是一個出名的明星了、她是銀幕上的安琪兒、在她主演的片裏、我們找不出什麼悲劇的素質、也沒有像嘉寶那樣神秘和熱、但是她却獨具一種吸引人的力量、是喜劇的一位可人兒、從無聲到有聲、她的命名從沒有衰落過、她的生活是好萊塢有名華貴的、她的人生觀也是愉快的、但是她到現在還獨身沒有如意郎君、她要永遠做一位安琪兒、

美男子的威廉海思斯

我們也許不大熟諳這位男明星、但是他不是新進的人物了、在幾年前便看見他那副漂亮的舉動和面孔、我們曾想起他是許多女子的理想情人、但是他也是沒有結婚的、他在銀幕上依舊是這一副討人歡喜的面容、近來我們知道一件關於他的事、便是他是曼琳台維絲的好朋友呢、全世界的影迷們都在暗祝他們能夠結合呢、

你相信嗎？

十一次走不成功

想到歐洲去遊歷、威廉海思斯老早便預備動身、每次當他把行裝整好、但是公司總要有一個新角色請他做、把他的行期阻遲了、一連十一次總是這樣、到後來他終於沒有走成、

帶了午飯去工作

布佛萊在拍片的時候、每天總是把午飯預備好、放在一只小盒裏帶到攝影場去、因爲他不願到飯店去食呢、

不透聲音的門

瑙瑪希拉在馬里坡海灘的房子、都裝上不透聲音的窗子、因爲恐怕海潮的聲音、攪擾她不能入睡呢、

新年停刊

本報新年一日起停刊四天。六日起照常出版。

電聲日報

編輯者 梁心璽

登記證 八〇二號（廿一年九月三十日）

發行者 三和公司

印刷者 儀成印務局

館址 上海南京路五十六號

電話 一九四一九

婦女日報

第廿九號

玲瓏婦女雜誌社編 合刊於 電聲日報

三和公司出版部發行 上海南京路五十六號

少女到了結婚的時候、要算是她最榮耀的日子、所以新娘所穿的衣服、是多麼莊嚴美麗、圖中所示、就可見一斑、

對於姊妹們之希望 認清了應該走的路

（菲）

民國廿二年元旦

一年很快地過了去、中華民國又是踏進了牠的第廿二年生命、在過去二十一年、女同胞是從被壓迫的黑暗環境中、走向光明的領域、我們承認她們進行得很慢、而且時時刻刻免不了誤入了歧途、但是過去的是不可追回、我們希望的還是在未來罷、

對於男子應有的態度

男子是跟女子關係最密切的人、以前女子對待男性的態度究竟好不好、我們且不管、但是以後我須要謹記兩點、（一）我們要引起男子的敬重、而不是博他們的愛悅、（二）我們要反抗他們的壓迫、但不是去壓迫他們、

對於社會應有的態度

社會和我們的關係、我們也不能不承認是很重要、我們對社會的權利和義務、怎樣、自然不能忽略、在這個以男性爲中心的社會裏、我們要打破他們的獨裁、我們必要的手段便是我們也要像男子一樣服務社會、改就社會、

對於國家應有的慈度

一個國民對於國家的責任、姊妹們都曉得吧、尤其是在國難時期、我們應該抱了「國家興亡、匹婦有責」的態度、

天真爛漫的小妹妹

珍玲女士信箱 從今天幹起來吧！

▲孫完芳女士▼我不是贊成離婚、不過假使男女兩方、沒有一點是相同的、適合的、那便也沒有結合之可能、我以爲這樣的結合、以其讓其維持下去、使雙方都受苦、倒不如爽爽快快分離了好些、像你這件事更加顯明了、你的丈夫是這樣的人、無怪不能給你一些幸福、所以你這樣的離婚、是不應該後悔的、何況你年紀還輕、可以乘此機會、去求學也好、就職業也好、乘此一年的開始、去努力一下吧、末了希望你新年快樂、（珍）

續『性愛的俘虜』

全片都是劉別謙式的寫法、這次注意於緊接的分幕、速動的熱烈的舉止、和用音樂的配合、所以其他的小而遲的動作就因此減少、總看起來、本片不能不說是劉別謙的最好的作品、不過在這個把握全球影業霸主的好萊塢中、還得讓這位德國人獨佔首席、我國導演諸君應該從這裏學點乖、主角三位、加上滑稽配演的角色兩人、使這部三角愛變成動人的出品、他們五位的特殊表演的來源、自然是劉別謙的賞識和導演的手腕所賜、瑪廉霍潑金絲前在『駙馬豔史』中由劉別謙提拔成名、她在這裏是飾一個女扒手、其他兩位、一位是『東方美人』凱弗蘭雪司飾巴黎寡婦、另一位是飾男扒手的哈勃馬歇爾（Herbert Marshall）、表演方面、都可以說是精彩百出、而兩個滑稽角色、却爾拉葛爾司（Charles Ruggles）和愛得華霍頓（Edward E. Horton）、他們的可憐態度、穿插得很好、

頂點是在三位主角相遇房中一幕、說明身份和愛情的傷離、演來緊張、特別是大家都處于兩難的一刹那、這就非演員和導演通力合作才能做到、全片富於淺明的暗示、使觀衆明瞭所謂人生之謎、愛的藝術、和社會的虛僞、（完）

舊片新評

化身博士（九星）根據英國名小說家史梯芬生之原著而成、加以修改、劇情更爲緊湊、導演之手段極高妙、佛萊特麥許和女角霍金絲之表演最佳、全片極富吸引力、實爲本年特佳作之一、

葛洛克（巴黎）是歐洲一位著名的滑稽大家的傑作、滑稽妙絕人寰、無號不引人發笑、愛看滑稽片者大可一看此片、

紅樓豔史（百老匯）又是劉別謙麥唐納和希佛萊三人的合作品、劉的導演手段和作風、依舊沒有失去璇宮豔史時代的綺麗動人、細膩的地方也能夠表現出、總算是好作品之一、

紐約街頭（黃金）冷面孔裴斯開登的胡鬧滑稽、無意識的硬笑料、看到時確能令人暫時覺得發噱、但事後便不會留一點印象、

底片保留袋

三種大小 業經改良新貨已出

林澤蒼 高維祥 祕製

攝影同志對於其心血傑作與難留影紀念之底片最爲寶貴最易失落或損壞、是則不可不用『底片保留袋』、因每袋除印有號數、名稱、地點摘要錄之『空白』以便塡寫外、并附『成績紀錄表』、爲研究攝影者所必需之紀錄、翻查底片可不必取出底片、僅對光一照、即見一切、因袋乃透明、蓋供參考保存並用也、

本●三寸袋（二寸亦可用）及四寸袋每百個收本三角●七寸袋（最合照相館用明信片大亦可用之）每百個五角●三寸及四寸油紙袋每百各五角（購時須聲明幾寸底片用）上海南京路五十六號

中國攝影學會出版部啓